

LA PATADA POR EL OIDO

Iván Fariñas de Armas

Para referirnos al ROCK dentro de nuestras fronteras con madurez de criterio absoluto primeramente debemos conocer que a través del tiempo se ha creado una relativa actitud positiva entre el público afín hacia la música roquera de antaño foránea (60's y 70's), como también hacia aquellos sonidos y timbres que se mueven de lo moderno a lo ultra moderno y que son de gran difusión internacional.

Cuando una determinada mayoría siempre cuestionada experimenta un gusto hacia un ritmo, una canción, una forma nueva o hacia una banda o solista de inmediato esa masa llega a un análisis de que aquello que les llega en gusto es lo que tiene que pegar, quizás para apreciarlo mejor diríamos que generalizadamente traduciéndose en un gesto muy humano de tipo imperativo y egoísta, llegando a un convencimiento irrazonable que esto que me gusta es lo que debe estar en el gusto de todos, hay quien lleva su punto de vista a la discusión pero existe también quien su gusto personal lo quiere imponer, este último tipo de personas o simple persona en muchos casos llegan a convertir su gusto personal al cabo del tiempo en algo popular y su sueño llega a convertirlo en realidad llegando a convertir su gusto muy propio en algo que llega a aceptarse por la mayoría. Claro en este sentido y a esta altura de los tiempos tienen que jugar un papel decisivo los medios de difusión masiva, siempre teniendo en cuenta que lo que se mostraría sería primeramente carismático y rítmicamente pegajoso y una vez de escoger el tema, cantidad de veces a repetir y horario de salida al aire de la muestra, siendo la gestión idónea la reproducción del material en todos los medios a la vez ósea Radio y Televisión, avanzada tecnología, prensa plana, por lo general a estos medios de información o desinformación manipuladores o de trituración intelectual se le ha llamado LA PATADA POR EL OIDO.

En nuestro país para muchos (LOS MAS ADULTOS) no imitar a Grand Funk, Led Zeppelin, Jimi Hendrix o algo más atrás con The Beatles, Rolling Stones o The Animals a la casi perfección no es hacer Rock.

A la misma vez la inmensa mayoría (LOS MAS JÓVENES) no componer a la manera de Metallica, Sepultura, Megadeth, o algo más acá como Godsmak, Cradle of Filth, Deftones o Limp Bizkit simplemente no es hacer Rock. Claro está que entre estos dos conglomerados existe una pequeña diferencia ya que estos últimos experimentan una atracción quimérica hacia el Rock de los 60's y 70's, mientras que los adultos no demuestran simpatía hacia ese rock moderno de gran rudeza en la voz líder y de una velocidad desmedida en el toque de la batería a la par de estar sub. divididos en atracciones hacia lo más ácido y menos ácido.

Para nuestros amantes del rock todo esto marcha paralelamente a la información brindada por los centros de avanzada promoción en materia de Rock lo que llega a través de Revistas, Radio FM, Televisión e Internet en cantidades verdaderamente monstruosas desde el exterior y de acuerdo a nuestros medios nacionales, los que casi obligan a los candidatos a Rockers y hasta a muchos Rockeros ya hechos a no poder escoger y tan solo se puedan mostrar atraídos o bien por el síndrome cultural del Rock

actual o dentro de un añejo sonido de producción extranjera, con esto no queremos decir que hay que mantenerse al margen de esta realidad la que también compartimos lo que no nos exonera del exclusivismo por una parte, ni de la vivencia virtual que el medio de por echo generalizado globalmente nos impone.

➤ OBSERVEMOS EL PANORAMA DESDE DONDE ESTAMOS.....

¿EN DONDE SE ENCUENTRA NUESTRO ROCK?

Las industrias mas notables de Rock en habla hispana se encuentran en España, México, Argentina, Brasil verdaderas potencias Culturales (MUSICA, LETRAS, PINTURA, ESCULTURA, CINE), mientras lo más notable en habla Inglesa se encuentra en Estados Unidos, Inglaterra, Canadá y Australia.

En lo que a nosotros respecta lo mas oído en Cuba es el Rock de habla Inglesa, echo en casi su gran totalidad dentro de grandes patrones estructurales de interpretación, grabación, siempre en lo ultimo en desarrollo tecnológico y con un gran apoyo logístico lo que se ha mantenido sobre nosotros desde los años 50 traspasando los limites del nuevo milenio. Compositores, músicos, directores de programas de radio y televisión, escritores y hasta por supuesto críticos ¡por supuesto sin tocar otras esferas de nuestra cultura nacional!, enfocan como seres humanos llenos de sensibilidad emotiva su actividad intelectual hacia patrones auditivos, por supuesto en muchos casos cohíben el talento creando una ambigüedad personal lo que jamás tendría que ver con lo necesario para el creador Rockero que en todo caso sería, crear una atención estable inclinándolo hacia lo atípico y hacer despertar ese oído inmaduro dormido ante sonidos y timbres miles de veces repetidos y nunca agotado de alto porcentaje foráneo, sometiéndose en gran mayoría de las veces ingenuamente a gustos particulares y comprometiéndolo ante un sin número de personas que se les agrupan cometiendo sin querer el peor daño posible a un don cultural insipiente que se revela que es sin duda NUESTRO ROCK NACIONAL.

Tenemos ejemplos palpables algunos compositores nuestros se convierten en verdaderos mentores de Carlos Santana que pentegramizan rock latino, cuando en realidad lo que hacen es escribir algo que tiene nombre y apellido lo cual se llama Santanismo o Rock Chicano algo ya inventado en la década de los 70!s (fusión de algo como rumba/rock) y con valores estético muy personales que hasta en la opinión de muchos compositores del rock mexicano dudan de que tenga algo que ver con ello desdeñando aún la nacionalidad de Carlos Santana que es puramente Mexicana. Tenemos también a los Revivalistas que crean un Rock con letrística propia pero con arreglos pasados de tiempo y objetivo (limbo rock) los que han llenado salones y teatros de manera artificial y que sabemos que se ha repetido en muchos casos haciéndolo puramente como un artificio síndrome muy nefastamente creado, aún cuando con el puro interés de llenarle las locaciones y sea por simple solidaridad con su estilo llenando los espectáculos con verdaderas comisiones de embullo a un alto costo pasando de la veneración al ridículo. Estas dos pesadillas nos golpean como verdaderos Bumerang. Tanto lo uno como lo otro conlleva a que se generalice nuestro Rock como algo verdaderamente aburrido y que al auto repetirse de la misma manera crea ciclo tras ciclo eludiendo verdaderas muestras que quizás sean la manifestación

real y que pudiese ser la que en cuestión verdaderamente pegue al público Nacional en general y la que rebase las Fronteras como algo original y que pueda competir dentro del ámbito musical internacional con fundamento.

De la misma manera nuestra Radio Generalizada no da la importancia, la que nuestro Rock natural merece y que conste nuestro Rock sería algo así como letra propia, timbre propio, arreglo propio, ecualización muy particular a la hora de imprimir esto es todo lo posible por arrimarnos a lo atípico, esto sería no parecernos a ningún otro sonido, claro todo esto conservando el Big Beat y la naturaleza (DE LO CONTRARIO SERIA OTRO RITMO) y tratando de crear algo rítmico y de alto gusto que llegue a las multitudes sin Forzamientos y no queriendo hacer algo racionalmente estilista lo que lo alejaría de las mayorías.

Claro esto demandaría un apoyo sistemático en la difusión Radial, Televisiva y en disqueras nacionales y por supuesto sugeriría guerra al subjetivismo antagónico a cualquier manifestación de Rock de autoría Nacional y un gran cierre a las sobrevaloraciones amiguitas hacia determinados artistas con el interés de destacarlos, se debe convertir de inmediato este mal en absurdo, se debe crear un sexto sentido que de cabida generalizada a todas las manifestaciones para que el público sea el que verdaderamente decida que es lo objetivo y cual es su gusto.

Atravesamos también con otros ejemplos de males y estos son los relativos a las direcciones de Centros Nocturnos, en muchos casos personas de criterios acordes a su media edad (40 a 60 años) o de criterios determinados por su medio ambiente de existencia donde se han desarrollado de por vida, que si no ven algo enmarcado en el siglo 20 y aun a mediados de este (sonido beat o rock sesentón), estando viviendo en el siglo 21 no lo contratan y si por supuesto ven rasgos de algo que no han oído ni visto muchísimo menos, ellos no arriesgarían ni un bledo por algo que subjetivamente no es admitido por simpatía creada a partir de sus ojos y oídos y con gran alarde de prepotencia AUDITIVA que se reduce, a que lo que no admiten sus señores oídos es simplemente BULLA..Creando así un subjetivismo apático, enmarcado en un Subdesarrollo acultural Indomable.....Solo se contrata lo que suena gracioso y no lo que se convierte en desgraciado por no sonar gracioso, llevando esto último a un complejo de incapaz inservible y desahuciado a su víctima y esto es solo ejemplarizando la parte Subjetiva.

No hay tampoco medios para contratar lo atípico, pues estos no se crean, ni como darles la promoción que necesitan y que valga la pena, ni como probar distintas alternativas, por lo general estas personas que son diestros contratistas se sienten regularmente atraídos por determinadas Bandas que interpretan sonidos ya conocidos y eluden llenos de prejuicios arguyendo la falta de demanda a factores absurdos arrastrando a ello a los artistas que no los atraen por su personalidad, llevando a estos talentos a sentirse mal y en muchos casos producto de lo mismo los llevan a encontrarse frente al JAQUE MATE.

La realidad es que no estamos preparados para eso, no tenemos medios para ir acostumbrando a un público incapaz del cual forma parte por supuesto el contratista a

sonidos distintos, estos sonidos los hace sentirse incapaces por un temor paranoico a ser criticados y por supuesto a caer mal dentro de su circulo, es muy duro romper parámetros hechos y re hechos y por supuesto hay quienes piensan ¿PARA QUE ME VOY A METER EN ESO?!MI SUELDO ESTA SEGURO! LO QUE HAGO YA ESTA PROBADO Y REPROBADO ¡NO MOLESTO A NADIE! Y SOBRE TODO ¡NO LLAMO MUCHO LA ATENCIÓN!Para luego exclamar para sus adentros ¡TOTAL TENGO EL ASIEN TO CALIENTICO!.....

Hay otro tipo de músicos que dicho sea de paso son autores, estos no son siquiera mayoría, sin embargo han tenido sobre ellos un marcado interés, algo que parece dentro del medio como de trascendencia sobre natural y eso es el algo por hacerlos resaltar y sobre valorar utilizando todos los medios al alcance, esta una real PATADA POR EL OIDO que comparándolos con los antes citados estos pueden ser la pura estampa de unos verdaderos privilegiados, nos referimos a los TROVA ROCKEROS o TROWA ROCKEROS que no son exactamente los de la casita de 13 y 8 que por cierto no son los únicos que interpretan esa fusión, alrededor de ellos andan y se codean todos los que tienen que ver con la promoción y divulgación creando una verdadera infraestructura de ambiente farandulero de altísimas proporciones enraizados por años de falta casi obligatoria de una verdadera y generalizada cultura Rockera Nacional , este grupo de personas han ocupado un espacio envidiable y su movimiento es apoyado con gran ahínco por los padres de ese sub. Genero, los que hoy día tienen sembradas raíces profundas dentro de nuestra cultura, este ambiente PARAMUSICAL de estructura casera se puede deducir que al unirse con tanta fuerza gracias a sus admiradores que por cierto son unos cuantos (ALGUNOS OCUPAN VERDADERAS POSICIONES EXTRATEJICAS CREADAS POR EL LARGO TIEMPO PERMANENTE SIN CONTRINCANTE MUSICAL NINGUNO) podrían tomar decisiones y hasta cierto punto organizadamente podrían prepararle el destino artístico a cualquier cultor ya sea en cualquier dirección en bien o en mal, cosa que verdaderamente a todos de arriba abajo y viceversa se nos va de las manos y están en todas partes, son como las manos de Dios o las de Satanás. Se podría hacer una gran lista de sus cultores y tributarios, para esto solo tendríamos que encender la Televisión y oír la Radio

Hay que tener en cuenta a un grupo de intelectuales entre comillas que se mantiene muy cerca de estos últimos haciendo gran forcejeo y a pesar que su interés es intermitente pues últimamente están algo rezagados y rabiosos producto del auge de los creadores nacionales de Rock siendo sus puntos de vista los que antes siempre prevalecían pues aun mantienen su ROCKOFOBIA PATÉTICA enfermedad que siempre proliferaron como verdaderos conservadores, estos siempre marcharon con los ojos vendados esgrimiendo su espada con la idea inconcebible de cerrar fronteras a todo lo que proviniese del exterior ¡claro! Que no le guste o que este fuera de su circuito de interés personal queriendo muy pretextadamente esculpir un culto mítico a lo nacional como si guardar nuestras costumbres autóctonas fuera algo divino y de materia religiosa, ya a esta altura y como van llegando otros aires renovadores de nuestra cultura sin materia que argüir ahora empleen toda sus energías a la crítica del ROCK MAS FUERTE, planteando por supuesto que ES RUIDO, esta siempre ha sido su manifestación mas Vertical, primero criticaron a the Everly Brothers por su música estridente o a Presley por su bulla inaudita o a los Beatles por su sonido acaballante sin embargo oían con gusto a agrupaciones Latinas con mas de 6 congas, 4 trompetas,

bongoes y pailas además tres cantantes, hoy día la salsa es mas estridente y ya utiliza guitarras eléctricas sin embargo ahora se resisten a los sonidos mas agresivos del Rock moderno justificándose en valores armónicos puros. Por supuesto son olvidadizos y siempre olvidan cuando les conviene que la música es el arte de combinar los sonidos con el tiempo, lo que no toma reparos, partiendo de este concepto tan primitivo como la música misma cualquier punto de vista de lo que es o no es música parecería Subjetivo. Todas estas incomprendiones, manipulaciones, puntos de vistas, acomodo de intereses creados siempre van en la dirección de la desvaloración cultural con grave detrimento de la creación y enmarcan este aspecto dentro de un espectro indiscutiblemente conceptual que va en contra y no da cabida a la creación espontánea.

COMO VAMOS A TENER ROCK NUESTRO SI NO SE HA CREADO DESDE SU NACIMIENTO EN 1949 EN NEW ORLEÁNS U.S.A..UNA ESTRUCTURA CONSECUENTE DE CARÁCTER NACIONAL CUBANO PARA LA SALVEDAD DEL GENERO ACORDE A NUESTROS INTERESES, ¿ENTONCES TENEMOS O NO CULTURA ROCK?.....

Desde ya a poco mas de medio siglo, situándose sobre mediados y a finales de los años 50ls existieron valores nacionales que podemos decir con orgullo eran representantes del pionerismo Rockero Internacional además de ser parte a la vez de una explosión cultural adelantada en pos de un Rock en Español. A la par de México, Cuba enarbola su pabellón y quizás algo antes que Enrique Guzmán (KIKE GUZMÁN), padre de Alejandra y sus TEEN TOPS banda que lo acompañara, los Llopis de Frank Llopis grababan su primer larga duración tiempo antes que se hiciese en España, Argentina y Brasil.

A los Llopis en su corriente se le sumaron bandas cubanas como Los Jaguares, Hot Rockers, Pretenders, Los Satélites de Edy Clávelo valores que en su gran mayoría eran miméticos entusiastas que se desarrollaban dentro de Covers muy bien ecos versiónando en Español sus letras, algunos de ellos aprovechaban el momento de brillantez insipiente del genero para salir adelante en una forma pura de oportunismo artístico pensando que el Rock llegaría y se eclipsaría como habia pasado con otros ritmos, por supuesto lo que no paso.

Ya a finales de los 50ls y principios de los 60ls nuevos talentos como Luis Bravo, Los Astros de Raulito Gómez, Dany Puga (CRISTÓBAL PUGA), y una larga lista de rockanroleros invaden nuestro ambiente musical, distinguiéndose también Los Vampiros, Los Satelices del Nat King, Los Huracanes, Los Halcones, Ricardito y sus Cometas y luego de alguna tiempo Los Fantásticos que luego se unirían a los CINCO de Armando Zequeira ya profesionales para resurgir con el nombre de los Fantásticos de Armandito Zequeira.

Canciones que iban marcando el tiempo en cuanto a Curriculum Nacional ya dejado por Los Llopis, Jaguares, Hot Rockers, Jorje Bauer se sumaron canciones que llegaron a grabarse como O!Karol, Adan y Eva, Muñequita, Melodías de Amor, El Twist, Dulce Tonterías, Agujetas Color de Rosas, entre otras muchas, no todas penosamente grabadas en placas de vinilo pero si en cintas magnetofónicas, casi todas versiones de

temas en inglés, denotándose canciones como Quiero Olvidarme y Tu no me quieres de Luis Bravo indiscutiblemente el más notorio astro del Rock cubano a pesar de su falta de madurez vocal.

Me parece muy penoso que solo el 5% de nuestra población este enterada o recuerde algo de esto y generalizando a la juventud roquera de hoy es muy raro ver que alguno de ellos hayan oído un solo tema de los que fueran hit en la radio en aquella época y muchísimo menos que conozca algo de la vida de aquellos antológicos músicos o simplemente algo que se refiera a su trabajo como intérpretes.

Hoy día sin embargo existe algo que analizándolo a través del tiempo con respecto al género se muestra increíble.

Existe en el país gran cantidad de autores nacionales, casi la mitad hacen las letras en inglés (A VECES LETRA INICUA, OTRAS VECES ABSURDA, OTRAS SE DESARROLLAN EN UN INGLÉS PRIMITIVO, AUNQUE SE DESTACAN ALGUNAS QUE CONSIGUEN PARECERSE EN ALGO A PATRONES YA REQUETES USADOS POR MODELOS FORÁNEOS) hay quien llega a ejecutar un Death con rugidos guturales lo que le sirven para enmascarar un mal inglés, pero lo más relevante de esto es que son verdaderos artistas y mueven grupos de admiradores que a veces llegan a unos cientos que por parecerse a prototipos foráneos en su timbre sonoro los persiguen, son seguidores o fans que siempre van a preferir el sonido original lo que los cultores no ignoran, ellos no hacen nada por no sonar como agregados a un sonido ya fabricado sencillamente se sienten bien actuando y sonando sobre la imagen de otra personalidad artística a la que admiran. Otro grupo algo mayor crea un Rock con letra en Español pero estos por puro instinto y otros por satisfacer la demanda del público más joven (13 A 18 AÑOS) enarbolando el gánzupismo hacen todo lo posible por imitar en sus canciones el timbre sonoro de las bandas internacionales más famosas del momento y en muchos casos no se miden ni en la forma de crear la parte lírica, hay algunos que ejecutan sus sonidos copiando a imitadores quizás menos crueles y a su vez menos famosos y hasta los hay que son verdaderos copiadores de los movimientos escenográficos de sus ídolos.

En otro sitio tenemos un pequeño grupo de bandas a las que internacionalmente se les llaman BANDAS DE TRIBUTO que siempre fluctúan entre cinco o seis a nivel nacional donde sus miembros en casi su totalidad son ya de avanzada edad (35 AÑOS O MÁS) ellos tocan ante un público que demanda un homenaje que los haga salir de su nostalgia acudiendo a una música de terapia intensiva añeja en vivo. De este desenfreno no es solo víctima nuestro ámbito roquero también en el extranjero esto ocurre, pero indiscutiblemente por existir una cultura nacional rockera en dichos países como España, México, Argentina y Brasil de profundas raíces estos tipos de Rock anteriormente expuestos solo representan caricaturas y siempre marcharían como lo hacen en estos momentos muy por detrás de cualquier banda o solista que interprete su propia música atípica, con su propio sonido, característica y personalidad propia. Hoy día tenemos entre 50 y 60 bandas de Rock que se mantienen vivas regularmente en todo el país, esto no las justifica activas, siempre faltan los lugares para exhibirlas, entre ellas tenemos intérpretes de Rock Clásico, Punk, Hardcore, (rap metal, new metal,

alternativo) Heavy, Trash, Death y covers sesentones nostálgicos. Y SIGO PREGUNTANDO.... TENEMOS CULTURA ROCK?.

Es posible que si... Soñamos tenerla pero la realidad es que a casi nadie interesa y cuando digo a nadie cito a los MEDIOS ENCARGADOS DEL AUSPICIO Y DESARROLLO DEL MOVIMIENTO ARTISTICO, solo a los creadores o interpretes que marchan en muchos casos a la deriva, navegando en un mundo que a pocos les entereza y que en realidad por pura indolencia su arte es victima de oportunistas e inmaduros con su visión en la mayoría de los casos solo favorable a sus propios intereses y al final siempre estarán obligados a tocar en puertas que siempre permanecen cerradas a sus plegarias y entonces serán las victimas de pequeños grupos de fans enraizados en gustos foráneos que universalmente solo darían poco elemento a la creación espontánea, esto es lo que invariablemente será el freno mágico que los enemigos del genero esperan para siempre sacar el sable del pretexto a la desconfianza hacia el Rock Nacional.

Siempre nuestro Rock a estado rodeado de pequeños grupos de fanáticos PARA MUSICALES enraizados mentalmente hacia gustos momentáneos determinados por esa gran maquina del tiempo que es el Rock Internacional los que influyen en la propuesta musical de bandas del patio en ciclos evolutivos que fluctúan entre cinco y diez años pues el Rock MUTA indeteniblemente. La propuesta nacional que ha estado por lo general enmarcada en este síndrome se vio influenciada en la Gran Habana y Santa Clara a finales de los 80's lo que nos llevo con el Heavy Metal que inspiro a autores cubanos en esa vertiente y que finalmente acabo momentáneamente con el mito de aquellas bandas que se destacaban imitando ridículamente a grupos extranjeros en escenarios que podrían ser desde fiestas de 15 hasta bodas y luego con el tiempo en casas de cultura cantando en muchos casos un ingles infla humano y tocando con instrumentos y equipos artesanales pasando un trabajo indescriptible imposible de contar ni por medio de los expedientes X (CLARO SIEMPRE EXISTIO SUS EXEPCIONES).

No obstante ya tener festivales en Ciudad Habana, Santa Clara, Pinar del Río y Holguín y de tener nacionalmente lugares donde nunca falta el Rock (CONTADOS CON LOS DEDOS DE UNA MANO) y donde algunos grupos (NO TODOS) muestran sus habilidades y sus maldades sobre el instrumento musical cosa que antes no teníamos.....seguimos padeciendo del raquitismo y la mezquindad.

La parte más raquítica de nuestro Rock hasta el momento (AUTORES NACIONALES) es la promoción, en la capital solo existen dos programas de radio habituales. Son ellos SABAROCK que sale al aire por lo general los Sábados a las 9.00 p.m con una hora de duración y Disco Ciudad que sale de Lunes a Viernes también con una hora de duración de 9.00 a 10.00 A.M. SABAROCK tiene el inconveniente que en la temporada de béisbol no se trasmite y Disco Ciudad tiene un inconveniente que a pesar de sus 5 horas semanales el espacio es demasiado pequeño para tanto talento y máxime si reparte su tiempo entre rock Nacional e Internacional esto es sin contar en que el horario tan temprano de transmisión conspira contra la radio audiencia trasnochadora. Existe otro espacio que sale al aire todos los días de la semana este es A PROPOSITO donde se

comparte un buen rato en un programa que prácticamente es una revista musical donde hay buenas muestras de Rock Nacional e Internacional compartiendo el espacio con otros géneros. Hemos tenido también micro espacios como el de Tony Gonzáles dentro del programa AQUÍ Y AHORA dirigido por Mayte Abreu en la C.O.C.O. programa que muy diminutivamente salía los Jueves durante 20 minutos y el que a pesar de ser bastante selectivo en su música debido a su corto tiempo de programación en su divulgación musical a pesar de ser algo exclusivista favoreciendo a el Metal mas ortodoxo sin embargo admitía en su divulgación musical a pesar de su breve duración otros sub. Géneros como la balada y el Rock tradicional y promovía mediante boletines las actividades del panorama roquero de la capital y aun del país. Sin embargo el programa menos selectivo de Rock Cubano actual se llevo a transmitir desde la Ciudad de la Habana por Radio Progreso lo que se tomo por los rockeros como un gran triunfo Nacional, su nombre fue A TODO ROCK el que se transmitía todos los Jueves a la 1.00 de la madrugada y el mismo era respaldado por la ASOCIACION HERMANOS SAIZ, por el con un balance adecuado no selectivo se difundieron toda una gama de bandas nunca antes oídas, algunas tan noveles que eran prácticamente desconocidas y otras tan famosas que han quedado marcadas como parte de nuestro patrimonio roquero nacional, algunas de estas ultimas que no gozaban con una producción radial estable, permitiendo de esta manera a los nacionales hacerse un juicio generalizado de todo nuestro universo Roquero y tener además las bandas nacionales la opción de poder ser oídas en el extranjero, pues de todos es sabido que el alcance de Radio Progreso es muy largo y máxime en horas nocturnas ósea dar la oportunidad para que nos oyesen en el extranjero y conociesen lo nuestro y la oportunidad a los nuestros de ser oídos. ESTE PROGRAMA DESGRACIADAMENTE DESAPERECIO. Meses después salía al aire lo que sería la continuación de aquel otro pero en diferente horario saliendo Los Martes Y los jueves de 700 a 7.30 P.M. que aunque con la misma idea el performance ha sido diferente.

A estos también se les pueden agregar programas importantísimos como en Santa Clara cabecera de provincia de Villa Clara dirigido por Jorge Gómez y otros programas como los de Loure Merino en Banes (La Oreja de la Noche) y en Bayamo el dirigido por Pavel Reyes (El Baratros) programas importantes de nuestras provincias mas orientales.

Exceptuando algunos espacios existe un selectivismo por determinados autores y determinadas bandas. Hay agrupaciones musicales que son tan repetidas que EN PATADAS POR EL OIDO representan un gran average las que son repetidas por meses y a veces por años, técnicamente solo haría falta decir ¡OYE TU, ESTO ES LO QUE TIENES TU QUE OIR!, mientras que a otros apenas los ponen y cuando lo hacen es sin coletillas de entrada ni de salida, dejando al radio oyente apenas sin saber cual y que nombre ostentaba la banda que escucho. Cualquiera podría notar si existe alguna preferencia aun cuando deciden radiar a alguien lo hacen tan inoportunamente y tan ocasional que podría pasar como un Spot, aun se incluyen en esto a bandas que por su postura ante la propia vida cultural del país ocupan un lugar innegable, talmente parece que con deseos tácitamente desmedidos y desproporcionados con relación a favorecer a determinadas bandas. POR SUPUESTO EN ESTA APRECIACION QUEDAN EXCLUIDOS DECENAS DE PROGRAMAS RADIALES QUE RESPONDEN COMO HABITUALES O REVISTAS

VARIADAS A LOS QUE HABRIA QUE HACERLE UN ARTICULO CRITICO DEDICADO A LOS MISMOS AUN MAYOR QUE ESTE... TALMENTE PARECE QUE LOS PROGRAMAS QUE RESPONDEN A NUESTROS INTERESES MUY A PESAR NUESTRO SE NOS HAN CONTAJIADO CON ESTOS.... Y esto es sin tener en cuenta el alto por ciento de Rock extranjero en su gran mayoría de habla inglesa que ofrecen en sus programas, parece como si quisieran demostrar a sus habituales radio escuchas que ellos, los que transmiten son furibundos y ortodoxos roqueros cuando en realidad no lo son...de esta manera quitando tiempo radio al material de autores nacionales de rock que al efecto es lo que convendría sacar al aire si tenemos en cuenta el corto tiempo que tenemos nacionalmente de espacio Radial y la cantidad e talento que tenemos hoy día a escala nacional como autores de Rock

Hay que circular con vistas a ayudar a nuestros autores en la radio, la que tiene que ver con los por cientos aplicables con respecto a la radio difusión de música nacional e internacional, pero que se debieran tener en cuenta los programas no especializados con relación al rock, en ellos se oye Rock Internacional, POPROCK (que por esto no deja de ser rock) , RAP regularmente en casos de interpretes nacionales y en los menos del RAP afro norteamericano, "Pero Rock de autores Nacionales" en ningún caso y si lo hacen en un 00.01%, para muchos roqueros del país creen que no hay solución , creo que seria correcto analizar un pequeño por ciento y asignarlo como medida prudente de ayuda a los autores nacionales del genero.

En el interior del país se desarrolla en la Radio con muchas ganas de trabajar una distribución quizás más equitativa de nuestra música Roquera aunque siempre con muchas dificultades proporcionadas a sus medias dificultades estas casi siempre de índole operacional. Hay programas radiales como los de Irán Torres en la ciudad de Matanzas, Jorge Gómez en Santa Clara y Eglys Rivero en Camaguey, también existe programas de radio ejemplo de ellos son Radio AHS de Victoria de las Tunas, el programa ELBATROS de ciudad de Bayamo en provincia Granma y LA OREJA DE LA NOCHE en el pueblo de Banes, ahora desde hace poco menos de seis meses Jorge Gómez antes mencionado que dirigía el programa Radial ESCENARIOS DEL ROCK los domingos de 12.00 a 1.00 del mediodía pasa a dirigir una emisora F.M. llamado LA ALTERNATIVA MUSICAL la que sale por 93.5 en la que por supuesto la actitud de esta emisora quizás sea mas asequible para las bandas y autores de rock nacionales, Irán Torres mantuvo durante años, dos espacios en RADIO 26 en Matanzas los que supo balancear muy bien lo que exponía, satisfaciendo la demanda del radio escucha habitual en materia de rock nacional en sus programas (IRAN TORRES AL IGUAL QUE JORGE GOMEZ EN SUS RESPECTIVAS PROVINCIAS HAN PRESIDIDO FESTIVALES DE ROCK..JORGE FUE ORGANIZADOR DE LOS CIUDAD METAL Y IRAN TORRES PRESIDENTE DE LOS ATENAS ROCK).También existen programas apegados al regatón a la discoteca y a cuantos géneros musicales se puedan presentar del ámbito internacional de momento los que lo unen a algunos temas concebidos como Roqueros ya sea de POP o de Rock materializado como tal ejm. de ellos podrían ser HOLA QUE TAL que sale al aire de 9.00 a 9.30 am todos los días y 7.y 30 JUVENTUD que sale todos los días a las 7.30 pm estos dos en Radio Cadena Habana,

“A QUE SE REDUCE LO ACTUAL?, LAS VIVENCIAS PERSONALES, LOS PORMENORES DEL AMBITO Y COSAS QUE SE PUEDEN SOLUCIONAR?”.....

En cuanto a las Empresas Musicales profesionales (única vía en Cuba para poder trabajar tocando música) que por el volumen de abrigar cultores del genero es menester mencionar estas son el CENTRO NACIONAL DE MUSICA POPULAR, LA EMP. BENY MORE y la EMP. ADOLFO GUZMAN, solo la primera es la que tiene una verdadera demanda producto de tener albergados en sus nominas a solistas y bandas con sueldos fijos o subvencionados por el Ministerio de Cultura esta Emp esta mucho mas ligada al Instituto Nacional de la Música que las dos restantes y cada vez que se reciben productores, empresarios, scout o cualquier demandante de nuestra música rock o fusión rock del extranjero por supuesto a donde primero llegan es al antes mencionado Instituto que por lo general acude a los músicos y bandas subvencionadas radicados generalmente en esta Emp. Es inmensamente notorio que en ellas estén emplantilladas bandas con mas de 11 discos L D. muchos de ellos llevados ya a CDs,, grabados y vendidos en poco mas de 25 años y o simplemente salgan en Televisión hasta 10 veces al mes , mientras otros de la misma época y hasta mas veteranos su gestión no pase de un solo disco y solo se ven una vez en televisión cada tres años, en esto por supuesto no se cuenta los que siendo tan veteranísimos ya cansados hayan desaparecido de la escena nacional, en esto no cabe el dicho de facilidades que tiene unos y dificultades que tiene otros, aquí cabrían otras muchísimas cosas como amiguitos que tienen unos y enemigos que tiene otros, ¡claro estos últimos provocados, aun estando al margen de los acontecimientos!. Si esto se tuviese en cuenta se podrían sacar verdaderos análisis y conjeturas que nos llevarían a un calculado y misterioso dilema ¿¿ por que unos si y otros no?¿faltando el respeto al sentido común y a la propia inteligencia, “verdaderamente” ¡es algo que hay que sufrir irreparablemente! Esta situación hay que seguirla soportando de por vida y creo que hasta ahora nadie se ha atrevido a plantear algo al respecto supongo, que por considerarlo un tabú algo que atentaría contra el delator.

Siendo el año de 1994 se abrió el banderín con relación a contratación de agrupaciones roqueras lo que antes había sido a gotero, a partir de ese momento comenzó progresivamente a incorporarse como algo normal dentro de las anormalidades de las Emp. músico contratistas propuesta por el Instituto de la Música entraron en la Emp. Adolfo Gustan un sin numero de bandas las que nunca pasaron de 10 , seguidamente se abrieron plantillas y espacios para grupos de POP ROCK, RAP y HIP HOP.

Hasta ese momento solo existieron en el país tres bandas firmemente consolidadas desde hacia años con toda la malcriades increíble de ser las únicas y por supuesto las mas fortalecidas bandas con todo el apoyo logístico y material ellas SINTESIS, MEZCLA Y MONTE DE ESPUMA esta ultima ya desaparecida tras el fallecimiento de su leader todas subvencionadas y emplantilladas por el Centro Nacional de la Música Popular. Cuando entran las primeras bandas con la oportunidad brindada a la EMP Adolfo Guzmán esta se encuentra con una infraestructura NO acostumbrada “entre otras cosas” a la promoción de bandas de Rock a la par de ostentar un complejo acomodativo de achaque reumático de que la EMP. Centro Nacional de Música

Pop....era la encargada de proponer grupos de Rock de autores Cubanos dándole inmediata preferencia a las bandas de corte Covers por considerar que el Rock era un producto extranjero de origen Anglo Sajón. El Dept. de Programación de dicha Empresa hasta cierto limite propuso las bandas creadoras pero cuando tanto ellos como los que llevaban la dirección de la Empresa se dieron cuenta de lo difícil que era y había que experimentar con ciertas condiciones ambientales con respecto al Rock de manufactura casera con sonido de nueva propuesta y al no ser aceptados por Empresarios y Productores de las casas compradoras de talento acostumbrados a cosas mas fáciles, se dieron a la tarea de hermanarse con estos y darle solo cabida a bandas imitadoras de versiones extranjeras lo que era mas fácil de proponer en hoteles y night clubs, no por ser esa música mas asequible a los turistas sino mas comprendida por ellos, por supuesto verdaderos talentos dentro de nuestro espectro cultural, "LO QUE VERGUENZA DEVERIA DAR".Por supuesto estas bandas de corte nacional tenían toda la demanda posible, pero producto de nuestro palpable subdesarrollo artístico en la mente, personalidad y aun indiosocrasia de determinadas personas dedicadas a la venta y compra de valores esta probabilidad se nos fue por la borda. Producto de esto y quizás de otras cosas al traste con esto, fue lo que motivo que de la Emp. Adolfo Guzmán desaparecieran todas las bandas autentico musicales dejando solo a algunas Covers o imitadoras y alguno mas que otra dedicada al Rock nacional sentado en el mismo banquillo, "EL DE LA ESPERA".(año 2002)

Creo que para referirnos al Sectarismo y Selectivismo siempre habría un espacio, algo que por supuesto atente contra nuestra cultura Rock ¿Y POR QUE NO CONTRA NUESTRA CULTURA GENERAL, hay lugares y hay quienes dentro del ámbito Roquero y digo desde el músico hasta el espectador, quienes con ideas retrogradadas se manifiestan a partir de gustos musicales personales y se valoran a si mismos como talento-manipulación a partir de sus intereses personales para promover determinado Sub. Genero de Rock (poprock) sin dar espacio o aminorando las salidas a escenas de otros Sub Generos creando de esta manera malestar y apatía hacia el medio produciendo sectarismo y confusión y de esta manera manipuladora ganar espacio para mostrar al publico siempre ansioso por algo, lo que personalmente quiere promover para su beneficio (esta situación se podría tolerar teniendo un movimiento de rock nacional bien fuerte, pero nunca en la fase de insipiencia donde se encuentra nuestro Rock) claro según el dicho, en Rió revuelto ganancia de pescadores.

Hay anfitriones IMPROVISADOS que no siempre son BANDAS DE ROCK los que solo adoptan como única opción sus propios gustos musicales personales evitando apoyar, o de la misma forma dando apoyo mediocre a bandas que no interpretan forma, timbre y estilo debido a existir diferencias de carácter personal con los mismos y esto sucede con los que se desenvuelven como organizadores de Festivales.

Existen también Locaciones ya reconocidas que desde su comienzo han lucrado con este mal sin pensar ni por asomo que a la larga siempre van a ser duramente cuestionadas. Aun cuando una banda sea más solicitada que otras, en esta situación se tendría que ser muy agudo en inteligencia y saber ubicar a la mas necesaria para el momento y no precisamente la mas gustada o la mas pretenciosa todo en esto juegan los puntos de vistas pero hay que tratar de ubicar el mas acertado al momento, al

instante y al lugar. Si es una administración determinada creo deben ser audaz y autosuficientemente persuasiva, y si es una banda anfitriona debe ser garante en no dañar en ninguna condición a sus invitados dándole prioridad en audio y en otros mecanismos, aun por encima de sus intereses particulares llevando esto al marco de concernirlo como gesto de fraternidad y aunque quizás se piense que no se agradezca el gesto de inmediato la propia vida confiadamente demostrara lo contrario y sacaríamos mejores resultados a largo plazo.

EN ESTAS TRIBULACIONES DE SELECTIVISMO SIEMPRE SE ESCONDEN IDEAS QUE SE CONCEPTUAN DESDE EL CELO ARTISTICO HASTA LA PROPIA Y ESCONDIDA ENVIDIA, MALES ESTOS QUE ABRIGAN EN SU SENO LA BAJA PASION Y QUE SIEMPRE SON UTILIZADOS POR ELEMENTOS PSEUDOS O NO ROCKEROS QUE SE MAQUILLAN DETRÁS DE SUS POSICIONES PARA MINAR DE ESTA MANERA EL CARÁCTER GENERAL DE ESTA ACTIVIDAD NACIONAL.....

Parece que a largas rasgos esto es lo esencial, aunque para analizarlo a ciencia y verdad tendría que en ves de hacer un articulo seria crear un libro, creo se debe hacer un análisis profundo de esta problemática , sin confrontarla nunca iríamos a ninguna parte y aun mas nunca pasaríamos del ARRANQUE , hay cosas mas importantes que buenos instrumentos musicales y buenos audios que significa respetarnos nosotros mismos , tenemos primero que mirarnos en un espejo y borrar todas nuestras faltas y luego poco a poco ganar el tiempo que los autores del genero hemos perdido por naturaleza propia, esto es lo mas aconsejable, los caminos mas angostos llegan siempre a una meta mas disfrutada.

A esto se podría añadir un balance estable en la muestra de todas las bandas y solistas de música Rock (RADIO, TELEVISION, PROGRAMACION, CONTRATACIONES, PROMOCION) y creo que lo mas aceptable seria ayudar primero a lo atípico si se presentase, independientemente de subsanar excesos de favoritismos aun tratándose de figuras ya prefabricadas produciendo una PATADA POR EL OIDO equitativa (CREO SE PODRIA DAR UNA REUNION CON TODOS LOS MEDIOS, DIRECTORES DE BANDAS, AUTORES, EMP. CONTRATISTAS, RADIO TELEVISION, DIRECTORES DE FANZINES Y DE REVISTAS DEDICADAS AL ROCK EN EL PAIS).

Hay que tener en cuenta que nuestra cultura es tarea de muchos y si verdaderamente no se tiene en cuenta la labor echa a partir de esto, como se analizaría en el futuro la labor que tanto sudor, tanta dedicación y tantos momentos dulces y amargos ha costado en todas sus formas manifiestas.